



Gobierno de La Rioja
Consejería de Educación,
Cultura y Turismo

C.E.I.P. "Sancho III el Mayor"

cp.sancho3@larioja.org

<http://centros2.pntic.mec.es/cp.sancho.iii.el.mayor/index.htm>

C/ Carretera de Huércanos nº 8

26.300 Nájera, La Rioja

Tfno y fax 941 36 27 12



INTRODUCCIÓN: *Estamos preocupados por el poco interés que despierta en nuestros alumnos la lectura. Es probable que la culpa de ello sea la facilidad con la que las nuevas tecnologías se están introduciendo en nuestras vidas aportando otra serie de inquietudes, centros de interés, etc. La creatividad es una parte importante y hay que saber cómo desarrollarla y potenciarla. Creemos que la lectura es enriquecedora y aporta a las personas formación, inventiva, curiosidad, criterios, conocimientos, así como una manera de llenar nuestro tiempo de ocio... La Comunidad Educativa del CEIP Sancho III quiere potenciarlo y para ello se compromete a buscar las vías para mejorar y estimular el gusto por la lectura y la comunicación de ideas y valores que se esconden en ese mundo.*

Diálogos en torno a la lectura

Seminario de formación para el profesorado
y puesta en marcha de tertulias literarias dialógicas con alumnado y profesorado

Imparte: Luis Arizaleta

www.elrapsoda.com

Fechas: 5, 12, 19 y 26 de mayo de 2014

Duración: 9 horas de reflexión compartida y trabajo práctico

Objetivos

- . Revisar las ideas previas sobre el significado de la Educación Literaria y la orientación dialógica entre el profesorado promotor de las tertulias literarias en el Colegio.
- . Compartir criterios para la selección de títulos de literatura de calidad y adecuados a la edad de las y los participantes en las tertulias literarias dialógicas.
- . Aportar recursos para la dinamización de las tertulias.

Puntos de partida

1. La Educación Literaria es uno de los 5 Bloques de Contenido del Área Lengua de Castellana y Literatura de los currículos LOMCE de Educación Primaria y Secundaria, y se presenta así.

“La Educación Literaria asume el objetivo de hacer de los alumnos y alumnas lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida. Para eso es necesario alternar la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva, con la de textos literarios y obras completas que aporten el conocimiento básico sobre algunas obras representativas de nuestra literatura. La información y la interpretación de textos u obras no es unidireccional de profesor a alumno, sino que es este último el que debe ir adquiriendo, con la guía del docente, los recursos personales propios de un lector activo, capaz de ver en la obra literaria una ventana abierta a la realidad y a la fantasía y un espejo en que el que tomar conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea. Del mismo modo, esa toma de conciencia del mundo y de uno mismo se ve favorecida por la actividad lúdica y creativa del alumnado en la producción de textos personales de intención literaria.”

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero,
por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria
<https://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>

2. La Educación Literaria es, por lo tanto, un contenido curricular diferente de la gramática y la ortografía, los ejercicios reproductivos de comprensión lectora literal, o la historia de la literatura, sus épocas y estilos, autores, movimientos y fechas.

3. La afición a leer literatura de ficción se educa, se enseña y aprende de manera compartida, escuchándola, leyendo juntos, disfrutándola.

“Realizar en familia actividades de lectura con los niños también tiene un impacto significativo ... los niños cuyos padres leen libros con ellos, les cuentan historias, cantan canciones, juegan con juegos de letras o de palabras, etc., tuvieron de media mejor rendimiento en lectura que aquellos niños con los que nadie realizó ese tipo de actividades en casa. La dedicación de los padres a la lectura o el placer que obtienen ellos mismos cuando leen, tiene un impacto significativamente positivo en el rendimiento de la lectura en más de la mitad de los países que participaron en el estudio. Finalmente, el tiempo que pasan los adultos leyendo y la lectura por placer no tuvo un impacto significativo. En otras palabras, la dedicación de los padres a las actividades de lectura de sus hijos (poniendo libros infantiles a su disposición o realizando actividades de lectura con ellos) es más importante que el comportamiento lector de los adultos per se.”

“La enseñanza de la lectura en Europa. Contextos, políticas y prácticas”

Comisión Europea, mayo 2011

http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic_reports/130ES.pdf,

(páginas 116 y ss.)

4. Constituye la base de una disposición personal favorable a la interacción con los textos que, a su vez, configura la motivación que desarrolla autonomía personal y mejora el rendimiento.

“En todos los países, los alumnos que disfrutaban más con la lectura tuvieron un rendimiento significativamente más alto que aquellos que dijeron que no les gustaba leer. En España, la distancia entre ambos grupos es de 98 puntos de diferencia en la escala de rendimiento de lectura, es decir, entre 537, que es la puntuación media obtenida por el grupo de los que más disfrutaban leyendo y 439, la obtenida por los que menos dicen disfrutar...”

Los alumnos que no leen por diversión son los que, generalmente, no disfrutan leyendo. El disfrute por la lectura es, pues, de acuerdo con *PISA 2009*, una condición previa de la motivación hacia la lectura...

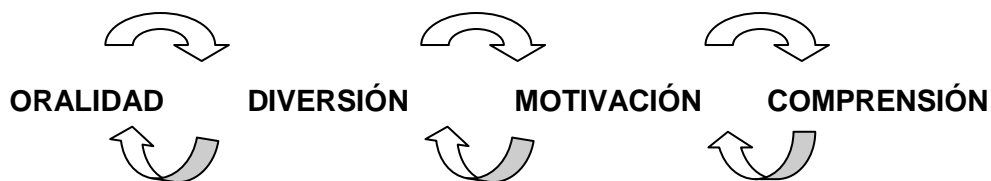
... Leer por placer y rendimiento son, pues, factores positivamente asociados. El bajo rendimiento en comprensión lectora en los alumnos que dicen no leer por diversión parece aconsejar la difusión de medidas de fomento de la lectura, pero animar a los alumnos a leer más horas no significa necesariamente que mejoren su comprensión lectora. Existe un umbral que indica que la diferencia estriba en que lean diariamente por diversión, no en la cantidad "bruta" de tiempo que pasan leyendo."

"PISA 2009. Informe español".

Instituto Nacional de Evaluación Educativa, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte:

<http://www.mecd.gob.es/dctm/evaluacion/internacional/pisa-2009-con-escudo.pdf?documentId=0901e72b808ee4fd>

(páginas 121 y ss.),



5. Maestros y profesoras, madres y padres que persigan el objetivo de desarrollar la Educación Literaria de sus hijos e hijas, alumnas y alumnos no deben prescribir libros que no han leído o cuya calidad no aprecian.

"Los enfoques metodológicos todavía dominantes, sobre todo en la Educación Secundaria, siguen favoreciendo un acercamiento excesivamente formalista o conceptual al texto literario que fácilmente deja fuera las conexiones personales entre el lector y el texto. Este tipo de acercamiento a la literatura no estimula la lectura personal..."

"De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia".

Marta Sanjuán Álvarez.

Síntesis de la tesis doctoral dirigida por Antonio Mendoza Fillola (UB), publicada en la revista *Ocnos*, nº 7 (2011), Universidad de Castilla La Mancha:

6. El profesorado y las familias interesados en desenvolver aficiones a la lectura y en configurar educaciones literarias, deben recomendar a niños y jóvenes, y compartir con ellos, literatura de calidad que han conocido o descubierto, disfrutado y valorado previamente. Para escogerla de entre el ingente volumen de títulos editados, es preciso leer, valorar, desechar y seleccionar.

7. Una tertulia literaria dialógica o un club de lectura ofrecen a las y los participantes espacio y tiempo para interpretar y valorar juntos literatura adecuada a la maduración de las competencias comunicativas de quienes toman parte en ellos, escogida por su valores literarios -narrativos, lingüísticos, gráficos-, por el punto de vista comunicativo y el interés de los asuntos tratados.

8. En un club de lectores o tertulia dialógica, el ambiente de expresión personal, de escucha y respeto de la subjetividad –propia y del otro-:

- . retroalimenta el deseo de participar
- . permite profundizar en el significado personal de lo leído
- . contribuye a construir sentido compartido.

9. Quien conduce la tertulia dialógica o el club de lectores ejerce el papel de mediador o mediadora entre los libros y los jóvenes lectores, que consiste en la selección de literatura de calidad y adecuada a la competencia lectora de los receptores, su recomendación, y un acompañamiento que favorezca la conversación sobre las lecturas compartidas, el intercambio de interpretaciones, la configuración en común de significados.

10. Se trata de una metodología válida para la familia, la escuela y las bibliotecas pero, también, de una actitud, de una disposición personal:

difícilmente podrán ejercer como mediadores los adultos que no gusten de la lectura, ni quienes crean que en las colecciones de literatura publicada para jóvenes o para niños no hay textos narrativos de calidad que los adultos también pueden disfrutar.